



MARIE-ANNE DE VALMALÈTE

Marie-Anne de Valmalète est issue d'une famille profondément impliquée dans la Musique Classique.

Son père, Marcel de Valmalète a fondé le Bureau de Concerts de Valmalète dès 1924, et fut l'un des plus célèbres imprésarios européens et organisateurs de concerts de Paris, ainsi que le directeur artistique des casinos de Cannes, Deauville et Biarritz.

Il fut également le fondateur de la plus ancienne association de managers d'artistes en Europe : l'Association Européenne des Agents Artistiques (aeaa), où il réunit pour la première fois dès 1946 des homologues, anglais, allemands, hongrois, italiens et suisses bientôt rejoints par leurs autres collègues européens.

Madeleine de Valmalète, marraine et tante de Marie-Anne de Valmalète, fut une des plus grandes pianistes du XX^{ème} siècle, de réputation internationale. Elève de Gabriel Fauré, elle joua sous la baguette des deux plus grands chefs de son temps : Furtwängler et Toscanini. Son influence inspire Marie-Anne et la conduit à s'impliquer dans la profession d'imprésario. Ainsi, elle commence à travailler au Bureau de Concerts de Valmalète aux côtés de son père tout en continuant ses études de droit, de langues et de musique et quelques années plus tard, elle prend la direction de la société, à la disparition soudaine de son père en 1957.

Pendant plus de 50 ans, Marie-Anne de Valmalète a contribué à la réussite de jeunes musiciens talentueux dont beaucoup sont devenus des figures emblématiques de la musique classique dans le monde entier. Ainsi, Jean-Pierre Rampal, Alfred Brendel, Samson François, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Dietrich Fischer-Dieskau, Bruno Leonardo Gelber, Georges Prêtre, et plus tard Michel Plasson, Yutaka Sado ou Krystian Zimerman pour n'en citer que quelques-uns, font partie des célèbres artistes à lui avoir confié leurs intérêts.

Sa contribution à la promotion des musiciens classiques français sur le plan national et international est immense : elle a organisé la première tournée américaine de l'Orchestre National de France avec Lorin Maazel, elle a produit et organisé à Paris des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les orchestres symphoniques de Chicago et de Philadelphie, l'Orchestre Philharmonique de Vienne entre autres. Elle s'est investie également dans la direction artistique des casinos de Cannes et Deauville, dans de nombreux festivals français, et a siégé au conseil d'administration de la Fondation et du Concours International "*Marguerite Long - Jacques Thibaud*".

Marie-Anne de Valmalète est aujourd'hui présidente d'honneur de l'Association Européenne des Agents Artistiques, (aeaa), et présidente de la Chambre Française Syndicale des Agents Artistiques pour la Musique Classique (depuis 1989).

Son fils, Hervé Corre de Valmalète, lui a succédé à la tête de l'entreprise, tandis qu'elle continue à gérer la carrière d'un certain nombre d'artistes en accord avec lui.

Marie-Anne de Valmalète est Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, et Chevalier de la Légion d'Honneur.

Marie-Anne de Valmalete was born in a family deeply involved in classical music. Her father, Marcel de Valmalete was not only the founder of the Bureau de concerts de Valmalete in 1924, but also a famous concert promoter and Artistic Director of the Cannes, Deauville, and Biarritz Casinos. He was one of the founders of the oldest artist management associations in Europe, the Association Européenne des Agents Artistiques (aeaa) which together with five colleagues from England, Germany, Hungary, Italy, and Switzerland met for the first time in 1946.

Marie-Anne de Valmalete's godmother was her aunt, Madeleine, who was one of the most famous international pianists of the 20th Century. As a past pupil of Gabriel Fauré, she went on to play under the baton of conductors such as Furtwangler and Toscanini. Her influence also inspired Marie-Anne to become involved in the profession and she began work at the Concerts de Valmalete at the age of 18, studying law and music at the same time. It was nine years later that she took over as CEO after the sudden death of Marcel in 1957.

For more than 50 years Marie-Anne de Valmalete has contributed to the success of young talents some of whom have become some of the music world's most important figures including Jean-Pierre Rampal, Alfred Brendel, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Dietrich Fischer-Dieskau, Bruno L. Gelber, Georges Prêtre, and later on Michel Plasson, Yutaka Sado and Krystian Zimerman.

She has made a substantial contribution to promoting French musicians and French music both nationally and internationally including the first US tour of the Orchestre National de France with Lorin Maazel, concerts in Paris of the Berlin Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony, Philadelphia, Vienna Philharmonic to name a few. She also maintained the Artistic Direction of Cannes and Deauville's Casinos. Marie-Anne also helped the rise of many French festivals, as well as the administration of the "*Marguerite Long - Jacques Thibaud*" Competition and Foundation.

Marie-Anne de Valmalète is today the Présidente d'Honneur of the Association Européenne des Agents Artistiques,(aeaa), and Présidente of the French Chambre Syndicale des Agents Artistiques pour la Musique Classique, (since 1989).

Her son, Herve Corre de Valmalète, succeeded her at the head of the firm while Marie-Anne continues her management activities for a selected number of artists in partnership with him.

Marie-Anne de Valmalete is Chevalier de l'Ordre National du Mérite, as well as Chevalier de la Légion d'Honneur.